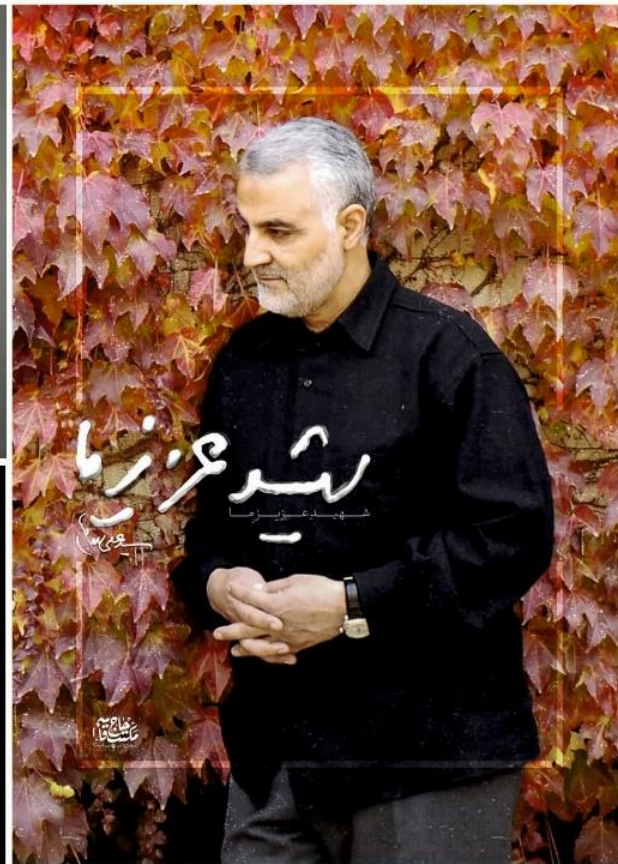




سال دوم - شماره پنجم

دیماه ۹۹ - جمادی الثانی ۱۴۴۲ - ژانویه ۲۰۲۱

تأملی پیرامون مقوله ترور

از ترور شخصیت تا ترور فیزیکی



خواندنی های این شماره:

- * سرمقاله
- * اندکی درنگ
- * پای کلام امیر کلام
- * حدیث ماه
- * ولایت فقیه، استمرار ولایت رسول الله ﷺ
- * داستان و شعر
- * معرفی کتاب و نقد فیلم
- * آموزش عکاسی
- * حرکات ورزشی برای کارمندان
- * مهارت های مدیریتی زندگی کاری
- * وقتی دلم می خواهد بنویسم
- * اخبار
- * موسسه تحقیقات آب در نمایشگاه بین المللی تهران



فهرست مطالب:

صفحه

عناوین

۳	سر مقاله
۵	اندکی درنگ
۶	پای کلام امیر کلام
۷	حدیث ماه
۸	ولایت فقیه استمرار ولایت رسول الله ﷺ
۱۰	داستان
۱۳	شعر
۱۴	معرفی کتاب
۱۵	نقد فیلم (خروج یک فیلم اعتراضی)
۱۸	آموزش عکاسی
۲۱	آموزش حرکات ورزشی ویژه کارمندان (۲)
۲۲	مهارت‌های مدیریتی برای زندگی کاری
۲۴	وقتی دلم می‌خواهد بنویسم
۲۶	اخبار

نشریه فرهنگی - علمی - تخصصی موسسه تحقیقات آب

سال دوم شماره دوم
پیاپی ۹۹ جمادی الثانی ۱۴۴۲ هـ / شهریور ۱۴۰۲

تأملی پیرامون مقوله ترور
از ترور شخصیت تا ترور فیزیکی

خوانندگی‌های این شماره:

- سرمقاله
- اندکی درنگ
- پای کلام امیر کلام
- حدیث ماه
- ولایت فقیه، استمرار ولایت رسول الله ﷺ
- داستان و شعر
- معرفی کتاب و نقد فیلم
- آموزش عکاسی
- حرکات ورزشی برای کارمندان
- مهارت‌های مدیریتی زندگی کاری
- وقتی دلم می‌خواهد بنویسم
- اخبار
- موسسه تحقیقات آب در نمایشگاه بین‌المللی تهران

منتظر مطالب ارسالی، انتقادات و تشکلات هستیم

شماره تلفن‌های دفتر امور فرهنگی ۷۷۰۰۴۵۴۰ و تلفن‌های داخلی ۳۷۵ و ۳۷۷

اعضاء هیات تحریریه



سرکار خانم
سیماعبادی



سرکار خانم
متین‌عامری



سرکار خانم
مهشید طالبی



سرکار خانم
ساراش انگشت



جناب آقای
فرزاد شکری



جناب آقای
عباس رحیمی



سرکار خانم
آتنا خواجه‌ایم
مقدم



جناب آقای
نصیر حسینی



جناب آقای
سعید حسینی

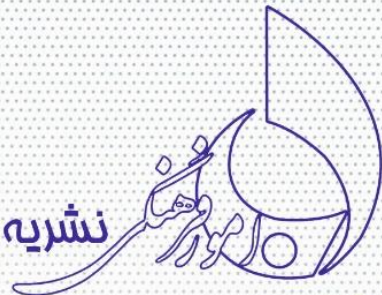


سرکار خانم
فاطمه جوادی

۱۰۰۰ بی‌مهرانه چشم به راه قلم شما فرستیم گرامی هستیم

میهمان این شماره:
جناب آقای دکتر عباس اکبرزاده





سرمقاله

فاجعه تر از فاجعه (تأملی بر باب ترور)

معروف این است که از امام سجاد (ع) در باب واقعه عاشورا سؤال شد: کجا بیشتر به شما سخت گذشت؟ فرمود: الشام، الشام، الشام. همان شهری که وقتی مردمانش خبر ضربت خوردن و شهادت امام علی (ع) را در محراب شنیدند، با تعجب گفتند: «مگر علی نماز می‌خواند؟» شامیان را چه شده بود و حتی پیش‌تر از آن، مهاجران و انصار را در سقیفه، در باب فدک و پشت درب خانه دختر رسول الله (ص) چه پیش آمده بود؟ پاسخ به چرایی این عوامل را در یک مفهوم می‌خواهم خلاصه کنم «ترور». تاریخ تشیع در اسلام، با حذف سیاسی یا ترور آغاز شده است.

قبل از ورود به بحث ترور باید به نظریه پرداز قدرت استیو لوکس اشاره داشت که بیان می‌دارد اعمال قدرت در سه سطح مختلف صورت می‌گیرد. در ابتدایی‌ترین شکل از اعمال قدرت، «الف» با اعمال قدرت «ب» را حذف می‌کند. اما در سطحی پیچیده‌تر از اعمال قدرت، فرد «ب» اصلاً وارد عرصه رقابت نمی‌شود و با فیلترینگ‌های مختلف قبل از ورود به عرصه رقابت حذف می‌شود. سطح سوم پیچیده‌ترین نوع اعمال قدرت از نظر لوکس است و آن زمانی است که با دست‌کاری اذهان و امیال یا افراد حتی متوجه حذف رقیب نشده و یا این حذف نابرابر را می‌پذیرند.

بر اساس تقسیم‌بندی لوکس می‌توان گفت، ترور در تاریخ تشیع از پیچیده‌ترین انواع ترور در طول همه دوران‌های تاریخ بوده است. در حقیقت آنچه فاجعه حذف سیاسی ناعادلانه یا ترور را در تاریخ شیعه پررنگ‌تر می‌کند، زمینه‌سازی روانی پذیرش ترور فیزیکی از طریق ترور شخصیت بوده است. تا جایی که تشخیص حق از باطل بسیار سخت شده و مسیر تاریخ را برای همیشه دگرگون کرده است.

چنانچه جاحظ می‌گوید: «معاویه در آخر نطق‌هایش می‌گفت: خدایا! ابوتراب ملحد گشته و راه دین تو را بست، بنابراین او را لعنت کن بدترین لعنت‌ها! و او را عذاب کن عذابی دردناک! و این را به همه‌جا نوشت تا انجام دهند و این سخن تا دوره عمر بن عبدالعزیز از فراز منبرها گفته و پخش می‌شد» (امینی، ۱۳۵۶: ج ۲۰/ص ۱۳۹)، تا جایی که این عمل خلاف، تبدیل به سنت قطعی شد و وقتی عمر بن عبدالعزیز به منظور مصلحتی سیاسی آن را منع کرد، مردم پنداشتند بدعتی نو نهاده است. بررسی تاریخ تشیع از منظر ترور شخصیتی ائمه باعث خواهد شد که چرایی واقعه عاشورا و تنهایی امام حسین (ع) نیز قابل فهم شود.

امروزه نیز اتاق فکر صهیونیسم ترور شخصیت شیعیان را پیش‌قراول ترور فیزیکی قرار داده است. چنانچه برای مدت‌های مدید با تبلیغات گسترده تلاش حاج قاسم سلیمانی و یارانش در مبارزه با باطل را در عرصه بین‌الملل



مخالف خواست و منفعت مردم سوریه و عراق جلوه داده و کشتار کودکان و مردم عادی را نتیجه آن بیان می‌داشتند. تا جایی که بعد از شهادت سردار نیز موساد و سیا بر دامنه تبلیغات خود گسترده و ترور یک ژنرال ملی و منطقه‌ای را با توجیه مبارزه با تروریسم نمایانند. ترور دکتر فخری زاده نیز در داخل خاک کشور با تبلیغ مصلحت جهانی برای مبارزه با بمب هسته‌ای همراه بود.

این ماه مقارن با مراسم‌های سوگواری برای مخلص‌ترین بندگان خداست. سالگرد شهادت بانوی دو عالم فاطمه الزهرا علیها السلام، سالگرد شهادت سردار سلیمانی و چهلمین روز از شهادت دکتر فخری زاده را در پیش داریم که همگی با فاجعه ترور به شهادت رسیدند. اما آنچه فاجعه را فاجعه‌آمیزتر می‌کند، مظلومیتی است که قرن‌هاست دست از سر شیعه برنداشته و پذیرش ترور شیعیان را در همه تاریخ برای عوام سهل کرده و یا در بهترین حالت آن‌ها را به سمت بی‌تفاوتی و سکوت سوق داده است... اینجاست که باید گفت «بی‌بی جان، تمام شیعیان با تو در همان کوچه ترور شدند».

میشیطابی



اندکی درنگ - - -

در ادامه بررسی آیات شریف قرآن کریم، که ناظر به نقش آب در اثبات وحدانیت و قدرت لایزال الهی در خلقت است، به آیه شریفه ۶۳ از سوره مبارکه حج، می‌رسیم که می‌فرماید:



أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ

آیا ندیده‌ای که خدا از آسمان آبی فرو فرستاد و زمین سرسبز گردید؟
آری خداست که دقیق و آگاه است.

هشیج‌طابی

در شمارگان گذشته نیز به ارتباط معنایی برخی از آثار بزرگان ادبیات پارسی با آیات شریفه‌ی قرآن پرداختیم و مقصودمان، انعکاس اتصال آن بزرگان با چشمه‌سار وحی بود که در این شماره نظر شما را به آیاتی در مورد رحمت حضرت پرودگار و یأس از شمول آن بر حال بندگان جلب می‌نمائیم:

قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ

گفت: به جز مردم گمراه چه کسی از لطف خدای خود نومید می‌شود؟
«سوره حجر - آیه ۵۶»

مولوی:

هله نومید نباشی که تو را یار براند
در اگر بر تو ببندد مرو و صبر کن آن جا
و اگر بر تو ببندد همه ره‌ها و گذرها

گرت امروز براند نه که فردات بخواند
ز پس صبر تو را او به سر صدر نشاند
ره پنهان بنماید که کس آن راه نداند

مستقیم‌عالمی



پای کلام امیر کلام

(در ادامه ترجمه و شرح خطبه ۲۰۲ نهج البلاغه (در غم از دست دادن حضرت زهرا علیها السلام) که در شماره سوم نشریه به چاپ رسید):

زهرا (ع) کوثر، لیلہ القدر، جلوه‌ی جمال و تفسیر جلال خداست. زهرا علیها السلام ادامه رسول است و همتای علی. حضرت زهرا علیها السلام در رأس تمام بانوان اسلام قرار دارد زیرا او تنها بانویی است که پدرش معصوم، شوهرش معصوم و خودش نیز معصوم بوده است. محیط پرورش و زندگی حضرت زهرا علیها السلام محیط عصمت و طهارت بوده است. اوست که معرف نهایت کمال زن است و اوج عروج یک انسان. چشمه‌ی غدیر در باغ دستان پرتوان او به بلوغی رسید و غدیریان از دامان عصمت او به رویشی رسیدند. کودکی خویش را در خانه شخص اول اسلام یعنی پیغمبر برگزیده‌ای که تحت تربیت مستقیم پروردگار جهان قرار داشت، طی کرد. دوران خانه‌داری و بچه‌داری را در خانه دومین شخصیت ممتاز اسلام یعنی علی بن ابی طالب علیه السلام گذراند. در این دوران کوتاه دو پسر معصوم یعنی حسن علیه السلام و حسین علیه السلام را تربیت کرد و دو دختر شجاع و فداکار مانند زینب علیها السلام و ام‌کلثوم علیها السلام به جامعه تحویل داد.

در فضائل حضرت فاطمه علیها السلام همین بس که تنها رسول خدا صلی الله علیه و آله و امیرالمومنین علیه السلام و امامان بعد از او که علوم خود را از منبع وحی می‌گرفته‌اند می‌توانند شخصیت فاطمه را آن‌گونه که سزاوار است بیان کنند و دیگران هر چه بگویند به اندازه شخصیت و استعداد خود گرفته و نخواهند توانست تمام شخصیت و مقام آن بانو را تبیین کنند، از این رو باید به سخنان رسول خدا صلی الله علیه و آله و ائمه طاهرین مراجعه نمود تا بتوان فضایل و ارزش‌های آن بانوی یکتا عالم وجود را که سرور زنان عالم و اسوه و پیشوا و بانوی نمونه عالم است بیان نمود. علامه مجلسی در کتاب بحار از خصال شیخ صدوق از حضرت رضا علیه السلام نقل می‌فرماید که رسول خدا صلی الله علیه و آله فرمودند حسن علیه السلام و حسین علیه السلام بعد از من و بعد از پدرشان امیرالمومنین علیه السلام بهترین مردان روی زمین و مادر آنها فاطمه علیها السلام بهترین زنان عالم است. پیامبر صلی الله علیه و آله نیز فرمودند: دخترم فاطمه علیها السلام اول کسی است که داخل بهشت می‌شود.

فاطمه علیها السلام حوراء انسیه‌ای است که رسول خدا صلی الله علیه و آله هر زمان مشتاق بوی بهشت می‌شدند او را می‌بویدند و می‌فرمودند «هرگاه فاطمه را می‌بوسم، بوی درخت طوبی را از وی استشمام می‌کنم». فاطمه علیها السلام عبد مطیع و بنده صالح پرورگار است که رسول الله صلی الله علیه و آله درباره وی فرمودند «خداوند قلب و جوارح دخترم را از ایمان و یقین پر کرده است». فاطمه علیها السلام اقیانوسی ژرف است که اندیشه اندیشمندان عالم را در غواصی اقیانوس کوثر جز حیران و شیفتگی چاره‌ای نیست. آری منزلت و قدر فاطمه علیها السلام مجهول و نهان است، همان سان که تربت و قبر او مخفی و پنهان است. او از آن روی فاطمه نامیده شده است که مردمان از شناخت حقیقت او بسی جدا افتاده‌اند. از این روی پی بردن به کُنه ذات فاطمه، بعید و دست‌نیافتنی است.

در مقام او همین بس که خداوند عالمیان تولدش را بر پیامبر صلی الله علیه و آله مبارک قلمداد کرده، او را خیر کثیر نامید. سوره کوثر را در شأن آن حضرت نازل کرد. این بزرگوار خود از ارزش‌ها و درجات والایی برخوردار است که هرگز در وجود دیگر زنان عالم پیدا نشده است.

منبع: دانشنامه اسلامی، فضائل و مناقب حضرت فاطمه علیها السلام

آشنا خواجه امیرمستدم



حدیث ماه —

قال رسول الله ﷺ

مَنْ أَحَبَّ فَاطِمَةَ ابْنَتِي فَهُوَ فِي الْجَنَّةِ مَعِيَ وَ مَنْ أَبْغَضَهَا فَهُوَ فِي النَّارِ يَا سَلْمَانَ حُبُّ فَاطِمَةَ يَنْفَعُ مَائَةً مِنَ الْمَوَاطِنِ أَيْسَرُ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ الْمَوْتُ وَالْقَبْرُ وَالْمِيزَانُ وَالصَّرَاطُ وَالْمَحَاسِبَةُ فَمَنْ رَضِيَ عَنْهُ ابْنَتِي رَضِيَ عَنْهُ وَ مَنْ رَضِيَ عَنْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَ مَنْ غَضِبَ عَلَيْهِ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَا سَلْمَانُ وَيْلٌ لِمَنْ يَظْلِمُهَا وَ يَظْلِمُ بَعْلَهَا وَ وَيْلٌ لِمَنْ يَظْلِمُ ذُرِّيَّتَهَا

بحار الانوار، ج ۲۷، ص ۱۱۶

رسول خدا ﷺ خطاب به سلمان فرمودند:

«ای سلمان! هر کس فاطمه دختر مرا دوست بدارد او با من در بهشت است و هر کس او را دشمن بدارد او در آتش است. ای سلمان! حُبِّ فاطمه ﷺ در صد جایگاه از مواطن سود می دهد. آسان ترین آن مواطن مرگ و قبر و میزان و صراط و محاسبه است. هر کس از او، دخترم راضی باشد من از او راضیم و هر کس من از او راضی باشم خدا از او راضی باشد و هر که بر او خشم کند من بر او خشم کنم و هر کس بر او خشم نماید خدا بر او خشم کند. ای سلمان! وای بر کسی که به او و شوهرش ستم کند. وای به کسیکه به ذریه او ستم کند».

نصیرنی



ولایت فقیه - استمرار ولایت رسول الله -

ولایت فقیه استمرار رسول الله

نگاه پنجم

در نوشته‌های گذشته پیرامون موضوع مهم، اساسی و ساختاری ولایت فقیه و نقش آن در جامعه دینی و به صورت مشخص جامعه شیعی، به آنجا رسیدیم که براساس نظریات رهبر معظم انقلاب «دام‌ظله» جهانی سازی اسلام ناب محمدی صلی الله علیه و آله، مستلزم تحقق مراحل است که علی القاعده تکمیل هر مرحله‌ای، پایه و اساس ایجاد و شکل‌گیری مرحله دوم است، آنچنان که از منویات معظم له بر می‌آید، شروع پدیده انقلاب اسلامی که از صدر اسلام و از همان آغاز رسالت حضرت ختمی مرتبت صلی الله علیه و آله آغاز شده است و به نوبت در عرصه زمانی هر یک از اولیاء بزرگوار ایشان از وجود مقدس امیر المومنین علیه السلام تا عصر حضرت ولی عصر علیه السلام ادامه یافته و هم اکنون نیز در دوران غیبت جریان دارد، در حال ایجاد ساختاری منظم و متقن است که در اصل اساس و پایه یک جامعه کاملاً اسلامی است.

یک انقلاب آن گاه می‌تواند جامعه‌ای را اسلامی کند، که در مسیر تکامل خود از یک نظام و پیکره بدون نقصان بهره‌مند باشد و این نظام و پیکره‌ی واحد که هم دارای وحدت کلمه، هم دارای وحدت عقیده، هم دارای وحدت رویه در اقتصاد و سیاست و ... است، پایه شکل‌گیری دولت اسلامی است. دولت اسلامی نیز با تکیه بر اندیشه‌ها و توانمندی‌هایی که از نظام اسلامی خود کسب می‌کند، میتواند اصول، مبانی و ارزش‌های شکل‌گیری یک جامعه کاملاً اسلامی را ترسیم و اجرایی کند.

در این فرآیند، نقش کلیدی مرجعیت و به طور خاص ولایت فقیه، راهبری این حکومت سیال و عظیم است، اعتماد آحاد جامعه به ولی فقیه و حسن تعامل با او که قاعدتاً می‌بایست فردی جامع‌الاطراف باشد و خاصه نگاه دوراندیش و عمیقی نسبت به جمیع امور داشته باشد در تقویت این موضوع نقش مهم و اساسی دارد.

در اوضاع کنونی که شاهد هجمه‌های تبلیغاتی از سوی رسانه‌های مکتوب و تصویری خارج از کشور نسبت به ولی فقیه از سویی، انتشار اطلاعات و اخبار کذب و مخرب در اذهان عمومی و فضای مجازی از سویی، شیطنت و سخنرانی‌های گاه و بی‌گاه بعضی مغرضین داخلی و خارجی از طرفی دیگر هستیم و با رصد شرایط کنونی انقلاب در سال‌های ابتدائی گام دوم چهل سالگی جمهوری اسلامی، به وضوح نیش و



نیشترهایی که به سمت ولایت فقیه وارد می‌شود را می‌توان دید، زیرا دشمنان نقطه استحکام جامعه انقلابی ایران را که همانا ولایت اهل بیت (ع) و در عصر غیبت، تکیه بر ولایت فقیه است را شناخته‌اند و تمام قصد و نیتشان وارد کردن صدمه به ستون این خیمه است.

در ایامی که مقارن با روزهای شهادت حضرت صدیقه کبری علیها السلام است و در حال گذشتن از اولین سالگرد مرد میدان انقلاب، حاج قاسم سلیمانی هستیم، تمرکز بر وصیت نامه سیاسی و الهی سردار دلها و تکیه ایشان به اهمیت موضوع ولایت و ولایت فقیه و جانبداری تمام قد از ولی فقیه و حکیم فرزانه انقلاب چقدر شیرین است. خاصه که این روزها در کنار دلدادگی به یاد و خاطره حاج قاسم سلیمانی عزیز، سوگوار مصباح اندیشه‌های انقلاب، حضرت علامه مصباح یزدی نیز هستیم. چرا که ایشان نیز در جبهه علمی و عقیدتی و فرهنگی، سربازی استوار و دلاور از حریم ملکوتی ولایت بودند. در این شماره که مقارن با ایام فاطمیه و سالروز شهادت حاج قاسم می‌باشد گوشه نگاهی نیز به مقوله ترور داشته‌ایم.

ترور فیزیکی و شخصیتی

داغ ترور فیزیکی حاج قاسم سلیمانی و اندوه ترور فیزیکی دانشمند فرهیخته صنعت هسته‌ای کشور، دکتر محسن فخری زاده و همچنین ترور شخصیتی ولی فقیه که از زمان حضرت اما خمینی (ره) سابقه داشته و کماکان نیز ادامه دارد، ذهن تاریخی هر دور اندیشی را به تاریخ صدر اسلام می‌برد که دفاع تمام قد حضرت صدیقه طاهره علیها السلام از ساحت ولایت را دفاع از همسر و کسب خلافت و منافع فدک معرفی کردند و بعدها امیرالمومنین را به گونه‌ای معرفی نمودند که بعد از شهادت حضرت در محراب مسجد کوفه، بین عوام معروف شد که مگر علی نماز هم می‌خواند؟ که عاقبت در محراب هم کشته شود؟! و ترور شخصیتی سیدالشهداء علیه السلام مبتنی بر خروج ایشان که در نهایت منجر به ترور فیزیکی آن حضرت نیز شد. در شماره‌های بعدی به یاری خدا به بسط بیشتر این موضوع خواهیم پرداخت.

عباس حمیر



داستان ——— واقعی با کمی تغییر در اسامی و اماکن

یکی دو سالی بود که از ظهور داعش می‌گذشت. محسن که متولد بعد از انقلاب بود و خاطرات کودکی‌هایش گره خورده با جنگ ایران و عراق بود؛ پی‌گیری اخبار درگیری بین تکفیری‌ها و نیروهای دولت سوریه و عراق که البته نمی‌شود از نقش نیروی قدس سپاه هم در این معادله گذشت، کار هر روز بود.

لابه لای این پی‌گیری‌ها، خاطرات روزهایی که پدرش به جبهه‌های جنوب اعزام شده بود و به قول خانم معلم کلاس اولش در غیاب پدر «مرد خونه» شده بود، پررنگ تر جلوه می‌کرد. البته پدر محسن این روزها و بعد از بازنشستگی راننده آژانس شده بود و روزگار می‌گذروند. محسن هم ازدواج کرده بود و دو فرزند داشت و کارمند یکی از ارگان‌های دولتی بود.

ماجرای جایی شروع شد که شبهای ایام فاطمیه سال ۹۴ فرارسیده بود. فضای حسینی منتظران که هر سال به طرزی خاص و با سلیقه تزئین می‌شد، آن سال مزین به تصویر شهدا به خصوص شهدای مدافع حرم شده بود و محسن هر شب که به هیئت می‌رفت، حال و هوای عجیبی توی دلش ایجاد می‌شد. حسی متفاوت تر از فاطمیه‌های سال‌های قبل. از طرف دیگر، جلوی درب حسینی هم ایستگاه صلواتی بود و هم محلی برای ثبت نام سفر راهیان نور، که قرار بود در آستانه نوروز ۹۵ در مناطق عملیاتی جنوب برگزار شود. همه چیز دست به دست هم داده بودند، تا محسن بیشتر از همیشه به یاد جنگ و دفاع و به یاد آرزوهای یک دهه قبلش که همان شهادت بود باشد...

شب قبل از شهادت حضرت زهرا علیها السلام درست شبی که معمولاً در همه جلسات فاطمیه در شهر تهران، روضه بستر بیماری مادر سادات خوانده می‌شود، محسن در ورودی در حسینی، حامد را دید. حامد یکی از دوستان قدیمی محسن بود. واسطه این آشنایی و دوستی برادر بزرگتر حامد، یعنی هادی بود که یکی از همکلاسی‌های دوره دبیرستان محسن بود. بعد از سلام و احوالپرسی و اظهار دلتنگی از طولانی شدن فاصله دیدارهاشون؛ محسن پرسید:

— حامد جان کجایی؟ خبری ازت نیست؟

حامد با یه لبخند، که البته توچراغونی جلوی درب حسینی چیز زیادی از اون لبخند به چشم نمی‌آمد، گفت:

— ما کارمون مأموریتیه دیگه،.... وقتی هستیم، نیستیم؛ چه برسه به وقتی که نیستیم!

حاج حسن که از بزرگترای هیات بود و معمولاً جلوی در می‌ایستاد، گفت: بچه‌ها هوا سرده، برین داخل، حیف نیست

گریه کن حضرت زهرا علیها السلام سرما بخوره و نتونه هیات بیاد؟

محسن و حامد یکی دو تا پله حسینی را بالا رفتند و موقع درآوردن کفش‌ها، حامد خیلی آرام به محسن گفت:

— محسن جان! اگه تو رفقات کسی رو می‌شناختی که دوست داشت اعزام بشه برای دفاع از حرم به من خبر بده....

بعد هم رفتند داخل تا صحبت‌های شیخ مهدی رو از دست ندهند....



اون شب، دل محسن در رفت و آمد عجیبی بود. گاهی خودش رو بین دود و آتش و صدای خمپاره و گلوله می دید. گاهی وسط جلسه هیات بود. گاهی درگیری با مسئول قسمتش برای مرخصی گرفت و رفتن به مأموریت و ته دل محسن آشوبی بود، به خودش می گفت: باید آخر هیأت به حامد بگم تا اسم خودم رو رد کنه، وگرنه باز هم دیر میشه و جا می مونم...

همه چیز به دست هم دادند تا حال محسن متفاوت تر از همیشه باشد. روضه هم روضه عجیبی شده بود برای او... وقتی جلسه تمام شد و چراغها روشن شد، محسن خیلی زود به حامد خبر داد که اسم او را رد کند تا در اولین فرصت عازم شود.

پانزده - بیست روزی طول کشید، هیچ خبری نبود تا اینکه آشوب دل محسن بالاگرفته بود، انگار دوباره حس جاماندگی عجیبی وجود او را فراگرفته بود. در حال رانندگی از محل کار به منزل بود، که تلفن همراه او زنگ خورد و محسن جواب داد. آن سوی خط حامد بود که می گفت:

- اخوی! چند روزی مرخصی بگیر و بهتره به خانواده بگی داری مأموریت میری چون باید در یکی از پادگانهای سپاه باشی برای آموزش....

محسن، در پوست خودش نمی گنجید و این اولین چیزی بود که بعد از ازدواجش قرار بود از همسرش مخفی کند و یا به نوعی دروغ بگوید....

ظاهراً عملیاتی در شرف آغاز بود و نیروها رو خیلی سریع آموزش می دادند تا اعزام دچار تاخیر نشود. محسن بین خوف و رجا مانده بود که چگونه از همسر و فرزندان و علی الخصوص دختر شیرین زبان دو ساله اش بگذرد... گاهی پیش خودش می گفت: منم مثل همه شهداء! چه جوری از زن و بچه هاشون بریدن و رفتن؟ اصلاً فدای سر حضرت رقیه علیها السلام! ولی تا یاد خنده های دخترش و کشتی گرفتن با پسرش می افتاد، انگار کسی ترمزش را می کشید... حالا روز آخر بود و قرار بود جلسه توجیهی برای اعزام برگزار شود. جلسه با تمام موازین انجام شد و زمان می گذشت. در انتهای برنامه، فهرستی از اسامی توسط فرمانده قرائت شد و گفت:

- این برادرهایی که خوندم امروز اعزام میشن و بقیه برادرها انشالله مرحله بعدی... ناگهان، آسمان روی سر محسن خراب شد. انگار این مرحله بعدی قرار است هیچ وقت فرا نرسد. خیلی از کسانی که در ایام آموزش با او مانوس شده بودند، از سالن بیرون رفته بودند و بیست نفر بیشتر باقی نمانده بودند، که یکی از آنها محسن بود. دلش شور می زد، آشوب بود، مثل کشتی گیری که بعد از مسابقه، بازنده از روی تشک پائین می آمد...

پیوسته به خودش می گفت: نتوانستم از بچه ها دل بکنم، پس مرا نبردند؛ در دلش تند تند با حضرت زینب علیها السلام صحبت می کرد. گله می کرد. عذرخواهی می کرد. اما فایده نداشت. او باز هم جا مانده بود... می خواست داد بزند و گریه کند ولی نمی شد. می خواست واسطه ای پیدا کند ولی نمی شد... او حق داشت مرحله بعد برای او هیچ وقت و هیچ وقت فرا نرسید. حالا...



جمعه صبح بود و محسن بر حسب عادت هر جمعه می‌رفت تا برای خانه نان تازه بخرد. دخترش بیدار بود و از محسن خواست او را هم برای خرید نان ببرد. دی ماه است و روز سیزدهم هوای صبح جمعه سرد و خشک. محسن تصمیم گرفت فاصله کوتاه خانه تا نانوایی را با ماشین برود تا دخترش سرما نخورد. سوار ماشین شدند. رادیوی خودرو از دیروز روشن مانده بود. چه آهنگ محزونی؟! امروز مگر مناسبتی خاص دارد؟ ناگهان گوینده رادیو، پیام رهبر انقلاب را می‌خواند:

- دیشب ارواح شهدا روح حاج قاسم را در آغوش کشیدند....

انگار آب سرد روی سر محسن ریختند. چشم‌هایش بی اختیار می‌جوشند. دخترش ترسیده! بابا چرا گریه می‌کنی؟ انگار محکم گلولی محسن را گرفته‌اند. نمی‌تواند جواب دختر شیرین زبانش را بدهد....

به هر زحمتی بود، نان می‌خرد. در نانوایی هم صحبت از ترور حاج قاسم سلیمانی است. خبر بیشتر از این که تلخ باشد، باور نکردنی است. بهت‌آور است. آری حاج قاسم در ساعت ۱:۲۰ دقیقه بامداد، در کنار فرودگاه بغداد ترور شده. تروری ناجوانمردانه. او را با راکت مستقیم زده‌اند....

چند روزی می‌گذرد....

اخبار تشییع حاج قاسم از کشور عراق و شهرهای دیگر می‌رسد. چه هیاهویی! چه قیامتی! بی‌نظیر است بدرقه مردم... خون گریه می‌کنند همه...

.... و حالا! محسن، پدرش، همسرش، خواهرش، در تقاطع خیابان آزادی و جمالزاده هستند... خودروی حامل پیکر حاج قاسم از جلوی چشم‌های محسن و انبوه جمعیتی که برای وداع با سردار دلها آمده‌اند، می‌گذرد... از زمانی که «آقا» در نماز این جمله را خوانده که:

اَللّٰهُمَّ اِنَّا لَنَعْلَمُ الْاٰخِرَآءَ . . .

همه می‌لرزند....

محسن هم می‌لرزد و نمی‌داند اشک‌ها نمی‌گذارند، محسن این آخرین صحنه از حاج قاسم را ببیند....

بگذار تا بینمش حالا که می‌رود

ای اشک از چه راه تماشا گرفته‌ای

فاطمه جواد

شعر

اثری دلنشین و غرور آفرین به قلم آقای دکتر عباس اکبرزاده، که در آخرین دقایق صفحه بندی و

تنظیم، زینت این شماره از نشریه گردید

و دیگر بزرگان ایران زمین
کنون بشنو از من یکی نو سخن
در این راه، یک دم نیاسوده ام
ز مهد زمین تا به گردان سپهر
کهن کوه او گشته آتشفشان
که شرم آیدم تا که برگویمش
چو گرد آفریدند و چون آرشد
ز دشمن دمار آورندش برون
نبینی ز یاران یکی زنده کس
ز آئین دانایی و فرهی
که از چرخ گردون مبادش گزند
که نامت بلند آید اندر جهان

«بنام خداوند جان آفرین»
سرآمد دگر قصه های کهن
من از کودکی دل بدو داده ام
دل آگنده کردم سراسر به مهر
ز بیداد دیوان و گردنکشان
چه نامردمی ها رفت بر مردمش
دلیران خاکش سیاوش و شنند
به گاه نبرد و برزم اندرون
«کنون گر نباشی تو فریاد رس»
من ایدون گمانم که تو آگهی
چو ایران نباشد به گیتی نژند
همی دیدبان باش و هم پاسبان



معرفی کتاب —

فاطمه الزهرا (س)؛ اهداف، مواضع و دستاوردها

پیامبر اکرم (ص) می‌فرمایند:

«فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنِّي وَهِيَ قَلْبِي وَهِيَ رُوحِي الَّتِي بَيْنَ جَنَبِي»

«فاطمه پاره تن من است، و او قلب من است، و روحی است در کالبد من»



حیف نیست چنین فاطمه‌ای را شناسیم و سیره سیاسی،

اجتماعی و ولایی ایشان را در زندگی پیاده نکنیم؟

کتاب فاطمه‌الزهرا (س)؛ اهداف، مواضع و دستاوردها به قلم

شهید آیت الله سید محمد باقر حکیم، شناخت فوق‌العاده‌ای از

شخصیت و سیره حضرت زهرا (س) به دست می‌دهد.

این کتاب در ابتدا ابعاد خانوادگی، علمی و سیاسی شخصیت

حضرت را بررسی می‌کند و به استناد آیه شریفه تطهیر عصمت

ایشان را نشان می‌دهد.

پس از آن کتاب به مساله رحلت پیامبر اکرم (ص)، انحرافات

جامعه اسلامی و نهضت حضرت زهرا (س) در برابر این

انحرافات می‌پردازد.

در فصل‌های بعدی مظلومیت و حزن حضرت بررسی می‌شوند

و در پایان برخی از روایات بیان شده در شأن حضرت فاطمه

(س) واکاوی می‌شوند.

یکی از امتیازات برجسته کتاب بهره‌گیری از محتوای پرمغز، عمیق، همراه با استدلال‌های محکم با استناد به آیات قرآن

و احادیث نبوی و سخنان گهربار ائمه اطهار (ع) است.

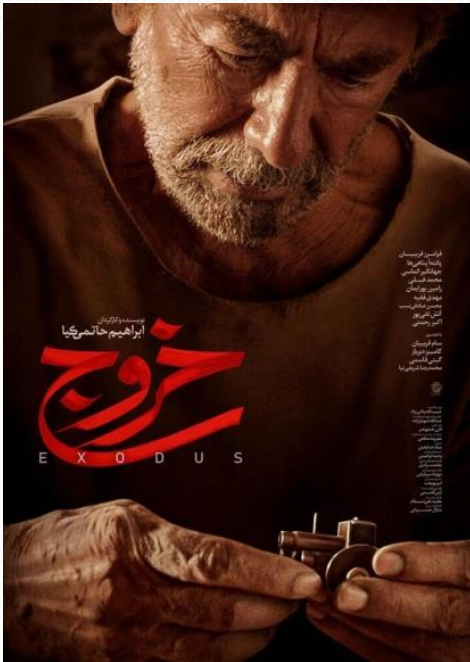
ناشر: معارف

قطع: رقعی

جلد: شومیز

مخاطب: عمومی

نصیر حسینی



نقدفیلم ————— خروج یک فیلم اعتراضی!

خروج، حرکتی برای آغاز ژانر اعتراض

خلاصه داستان: گروهی کشاورز که محصولشان را از دست داده‌اند، برای دیدار با رئیس جمهور با تراکتور راهی تهران می‌شوند.

ابراهیم حاتمی کیا بی‌شک یکی از مهمترین فیلمسازان بعد از انقلاب است. حاتمی کیا در دهه شصت با دیده‌بان و مهاجر و در دهه هفتاد با بوی پیراهن یوسف و آژانس شیشه‌ای تعلق خاطرش را به ژانر دفاع مقدس اعلام کرد. در دهه هشتاد اما با ارتفاع پست و دعوت، حاتمی کیا به ژانر اجتماعی وارد شد و در به رنگ ارغوان به سیاست آن روزها

طعنه زد. به نام پدر اما فیلمی بود که انتظارش از حاتمی کیا نمی‌رفت. فیلمی تقریباً ضد جنگ که پرسش‌هایی از طرف نسل جنگ ندیده از پدرانشان را مطرح کرد که تا آن روز کسی جسارت مطرح کردنش را به خود نداده بود. همین جسارت حاتمی کیا اولین لازمه ساخت فیلم ژانر اعتراض است. شرط لازم اما نه کافی. ژانر اعتراض ژانری است که در سینمای ایران مغفول و بکر مانده و یا شاید فیلمسازان ما جسارت ورود به این حوضه را ندارند یا از عواقب آن بیزارند. به هر حال هرچه که هست ژانر اعتراض در سینمای ایران مورد بی‌مهری دست اندرکاران قرار گرفته است. از دیگر شرایط لازم برای ساخت فیلم اعتراضی، کنترل احساسات است که حاتمی کیا از عهده آن برنیامده و عصبانیت از هر سکانس فیلمش بیرون می‌زند، توجه کنید به بیماری رئیس جمهور که حضورش در مزرعه‌ی رحمت هیچ ربطی به داستان ندارد. یا سکانس تشییع جنازه‌ی شهید که غیراز فرار جوانان روستا که باز هم در روند داستان تاثیری ندارد و نمایش ریاکاری فرماندار، اطلاعاتی نصیب بیننده نمی‌کند نشان دهنده عصبانیت حاتمی کیاست.

سکانس آغازین فیلم گیراست با موسیقی جذابی که با تصاویر جور درمی‌آید و توجه بیننده را جلب می‌کند. اما متأسفانه با ورود شخصیت‌های فرعی داستان شکوه و جلال ابتدایی فرو می‌ریزد. شخصیت‌هایی که نه می‌توان با آنها کنار آمد نه به هم ربطشان داد و نه دلیل منطقی برای حضورشان پیدا کرد. حضور شخصی که لهجه آذری دارد در منطقه‌ای که با توجه به حضور پیرمرد بختیاری و نگهبان عرب سد، جایی در خوزستان به نظر می‌رسد، بدون هیچ توضیحی قابل قبول



نیست، آن هم در فیلمی که با تغییر لهجه بازیگران فرعی به بیننده نشان می‌دهد که مسافران داستان چقدر از مسیر را طی کرده‌اند (توجه شود به پلیس راهور داخل مسیرو پیرمرد کشاورزی که تراکتورش زمین گیر شده). حضور خانمی که با توجه به ابهت ورودش به داستان تصور می‌شود قرار است شیرزنی باشد که باری از دوش رحمت بردارد و ناگهان در حد پادویی که داروهای همسفران را تقسیم و غذایشان را آماده می‌کند، پایین می‌آید. این ضعف شخصیت پردازی نه تنها باعث می‌شود بیننده هیچ یک از شخصیت‌های داستان را بپذیرد بلکه باعث می‌شود خود بازیگر نیز از پس اجرای نقش بر نیاید. به شخصه یاد ندارم که پانته‌آ پناهی‌ها در اجرای نقشی کم بیاورد، اما ضعف شخصیت پردازی و رها کردن نقش در داستان باعث می‌شود که بیننده این شخصیت را درک نکند. رحمت حتماً بهترین بازی فرامرز قریبیان نیست ولی حداقل دلخوشی بیننده برای تماشای ادامه فیل است. نقشی که سکوت خیره شدنش به دور دست با آن طراحی لباس و گریم بیننده را به یاد شخصیت‌های فیلم‌های وسترن می‌اندازد. از بازی فرامرز قریبیان که بگذریم نقاط قوت فیلم، فیلم برداری نماهای هوایی (هلی شات) است که بک‌گراند‌های مناظر جاده‌ای را در دوره‌ای که فقدان چنین نماهایی در سینمای محبوس در آپارتمان‌های لاکچری به شدت خود نمایی می‌کند، لذت بخش است.



در نهایت فیلم خروج فیلمی در حد و اندازه‌های نام حاتمی کیا نیست و چه بسا اگر نام حاتمی کیا در تیتراژ فیلم نبود فیلم در بسیاری از بینندگان کششی برای وقت گذاشتن ایجاد نمی‌کرد ایجاد نمیکرد. شخصاً نمیدانم حاتمی کیا از

دوران اوج فاصله گرفته یا ظهور چهره‌هایی که روشهای شخصی خودشان را دارند باعث تغییر طبع شده. آیا ((دهه))ی حاتمی کیا گذشته و باید به محمد حسین مهدویان و سعید روستایی پرداخت؟

سعیدی



آموزش عکاسی —

عکاسی از غذا با موبایل (بخش دوم)

عکاسی از غذا باعث خواهد شد به رنگ‌ها و بافت‌هایی توجه کنید که قبلاً آن‌ها را نمی‌دیدید. با عکاسی از غذا به اجتماعی از عاشقان غذا و عکس وارد خواهید شد و یاد خواهید گرفت که چگونه خاطرات مراسم مختلف یا موفقیت‌های شخصی خود در آشپزی را با سبک شخصی خودتان ثبت و حفظ کنید. در مبحث قبل چهار نکته در مورد گرفتن عکس از غذا با موبایل ارائه شد. در این بخش ادامه مباحث قبلی بیان می‌گردد. همچنین مطالبی در خصوص ترکیب‌بندی عکس و قانون یک سوم در انتها بیان خواهد شد.

با غذا بازی کنید

سعی کنید در عکاسی خلاق باشید. حتماً شما هم جمله‌ی «با غذا بازی نکن» مادران را به یاد دارید. حال می‌توانید آن را فراموش و بازی کردن با غذایتان را آغاز کنید.



عکس شما باید روایتی داشته باشد. داستان‌گویی با غذا کار ساده‌ای است. کافی است به شیوه‌ای که مادران ژاپنی برای تهیه (Bento) به کار می‌برند دقت کنید. بنتو نام جعبه‌ی غذای تزیین‌شده‌ای است که ژاپنی‌ها برای کودکانشان درست می‌کنند. برنج و سبزی‌ها به شکل پاندا قرار داده می‌شوند، از هات‌داگ‌ها اختاپوس ساخته می‌شود و هویج‌ها نقش گل‌ها را بازی می‌کنند. بدین ترتیب هر جعبه‌ی غذا زندگی و دنیای خاص خود را می‌یابد.

بنابراین تلاش کنید هنگام چیدن غذا برای عکاسی خلاق باشید. حتی اگر به نظر بازیگوشی بیاید. حلقه‌های فلفل دلمه‌ای را به ابر تبدیل کنید، از جوانه‌ها چمن بسازید و

برش‌های هندوانه را به شکل شعاع‌های خورشید در بیاورید. این روش نه تنها راهی برای افزایش جذابیت عکس است بلکه شیوه‌ای تضمینی برای ترغیب کردن کودکان به خوردن غذای سالم محسوب می‌شود.

سرّی عکاسی کنید

همانند همیشه، زمان بندی در عکاسی امری حیاتی است. بهتر است به محض این که غذا به میز شما رسید یا آن را از فر خارج کردید عکاسی کنید. در غیر این صورت ممکن است نه تنها عکس خوبی گیرتان نیاید بلکه در نهایت مجبور باشید خوردن یک غذای سرد را تحمل کنید.

نکته‌ی دیگر این که بهتر است پیش از اقدام به گرفتن عکس از سیاست رستورانی که در آن هستید در قبال عکاسی از غذا پرس و جو کنید. برخی از رستوران‌ها به دلایلی نامعلوم عکس گرفتن از غذایشان را به کلی ممنوع می‌کنند. در مقابل برخی رستوران‌های دیگر به گرمی از این کار استقبال می‌کنند یا حتی برای عاشقان عکاسی از غذا خدمات ویژه‌ای در نظر می‌گیرند.



ویرایش عکس را به بعد موکول کنید

ما متوجه هستیم که شما دوست دارید فالوئرهایتان غذایی را که قصد دارید بخورید هر چه سریع‌تر ببینند؛ آن هم پس از این که با یک ویرایش خوب عکس آن را به بهترین حالت ممکن رسانده باشید. با این حال بهتر است چنین فردی نباشید. نگه داشتن گوشی موبایل در حالت‌های عجیب و غریب در حالی که غذا دارد سرد می‌شود یا سکوت کردن کامل به این دلیل که سرتان حسابی با امتحان کردن فیلترهای مختلف گرم است، یقیناً جزو بهترین روش‌ها برای آزار دادن کسانی محسوب می‌شود که قصد دارند با شما غذا بخورند.

بهتر است زمانی دیگری را به این کار اختصاص دهید تا بتوانید در آرامش کامل و با هر ریتمی که دوست دارید عکس‌هایتان را ویرایش کنید. یک ویرایش عالی یا کلاژی از عکس‌هایی که با دقت از یک وعده غذا انتخاب شده‌اند

ممکن است چیزی را که ممکن بود به تصویری عادی تبدیل شود به یک عکس بی‌نقص تبدیل کند.



مهم‌تر از همه، غذا خوردن را فراموش نکنید! از غذا خوردن لذت ببرید و این حقیقت را به یاد داشته باشید که عکاسی از غذا تنها برای این است که تجربه‌ی لذت بخش شما را از خوردن یک غذای خوش مزه بیشتر کند.



عکاسی از غذا با ترکیب‌بندی مناسب

عکس‌هایی که ترکیب‌بندی خوبی داشته باشند بلافاصله نظر را به خود جلب می‌کنند. البته عکس‌هایی هم که به شکل بدی ترکیب‌بندی شده باشند با ظاهر ناخوشایندشان خودنمایی می‌کنند. اشیاء را در عکس به شکلی مرتب کنید که باعث شود چشم‌گیر به نظر برسند. در عکاسی از غذا هم لازم است از اصول اساسی ترکیب‌بندی پیروی کنید.



توجه داشته باشید که قرار دادن یک سوژه منفرد در مرکز تصویر احتمالاً بهترین روش برای سر بردن حوصله‌ی بیننده است. قانون یک‌سوم را همیشه با یاد داشته باشید تا جایی که برای رعایت آن دیگر نیازی به یادآوری نباشد. تقریباً تمام گوشی‌های هوشمند امروزی قابلیت نمایش جدول ۹ بخشی قانونی یک‌سوم را دارند.

قانون یک سوم چیست؟

هر عکسی نیاز به یک سوژه دارد. بدون سوژه عکس جذابیت و نقطه‌ی تمرکز نخواهد داشت. نقطه‌ی تمرکز محلی است که عکاس قصد دارد چشم بیننده را ابتدا به سوی آن بکشد. قانون یک سوم مجموعه‌ای از اصول راهنماست که از یک گرید (جدول) فرضی با دو خط افقی و دو خط عمودی استفاده می‌کند. سوژه‌ها روی خطوط این گرید یا محل تلاقی آن‌ها با هم قرار داده می‌شوند تا به عکس عمق و جذابیت بیشتری بدهند.

۱. گرید قانون یک سوم را در اپلیکیشن دوربین موبایل خود فعال کنید

زمانی که به اندازه‌ی کافی استفاده از قانون یک سوم را تمرین کرده باشید حتی بدون حضور یک گرید واقعی هم می‌توانید محل خطوط و تقاطع‌ها را به صورت ذهنی تجسم کنید. ولی در ابتدای مسیر بهتر است برای رسیدن به این مهارت گرید اپلیکیشن دوربین موبایل خود را فعال نگه دارید. خوشبختانه اکثر اپلیکیشن‌های عکاسی به قابلیت نمایش این گرید مجهز هستند. در زمان ویرایش عکس هم می‌توانید از گرید ابزار برش (Crop) برای تصحیح کادربندی و ترکیب‌بندی عکسی که در هنگام عکاسی به خوبی ثبت نکرده‌اید استفاده کنید. اپلیکیشن‌های عکاسی جایگزین دیگری نظیر VSCO+ و VSCO هم وجود دارند که اجازه می‌دهند از گرید راهنمای قانون یک سوم روی صفحه نمایش استفاده کنید.

۲. سوژه‌ی خود را روی یکی از چهار نقطه‌ی تلاقی قرار دهید

قرار دادن سوژه روی یکی از نقاط تلاقی از نظر زیبایی‌شناسی به عکس ظاهری مطلوب‌تر و طبیعی‌تری می‌بخشد. همچنین این شانس را خواهید داشت تا به شکلی خلاقانه از فضای منفی استفاده کنید. در عکس پایین قایق سفیدی که در گوشه‌ی چپ بالای تصویر قرار دارد سوژه‌ی اصلی است. سوژه‌ی اصلی در نقطه‌ی تلاقی سمت چپ بالا قرار داده شده و طناب متصل به آن تقریباً منطبق بر خط عمودی سمت چپ است. این ترفند باعث شده تا چشم بیننده درست به سمت این قایق خاص هدایت شود. هنگام عکاسی از مردم یک روش مناسب این است که چشمان آن‌ها را با یکی از نقاط تلاقی میزان کرده و از آن‌ها بخواهید به سمت دوربین نگاه کنند.



۳. سوژه‌ی خود را روی یکی از خطوط افقی یا عمودی قرار دهید هنگام عکاسی از مناظر تلاش کنید افق را روی خط افقی پایینی گرید قانون یک سوم قرار دهید تا بخش بیشتر عکس با آسمان پر شود. در عکس بالا خطوط طبیعی ساحل و اسکله در یک سوم پایینی تصویر قرار گرفته‌اند و بخش بیشتر تصویر با نور و ابرهای دراماتیک آسمان و شعاع‌های خورشید پر شده است. شیوه‌ی دیگر این است که افق را روی خط افقی بالایی گرید قرار دهید تا بیشتر عکس با پیش‌زمینه پر شود. هنگام عکاسی از مناظر شهری هم بهتر است ساختمان‌های بلند را در راستای خطوط عمودی گرید قرار دهید.

۴. عکس را به صورت مورب متعادل کنید

تقاطع خطوط افقی و عمودی گرید قانون یک سوم، کادر عکس را به ۹ بخش کوچکتر تقسیم می‌کند. با استفاده از این تقسیمات ۹ گانه می‌توانید ترکیب‌بندی عکس را متعادل کنید. کافی است سوژه‌ی اصلی را در یک گوشه‌ی عکس و یک سوژه‌ی فرعی دیگر را در سمت مقابل آن قرار دهید. بهتر است ترکیب‌بندی عکس در هیچ سمت کادر سنگین نباشد.

برای مثال در عکس بالا سوژه‌ی اصلی مردی است که در سمت راست قرار گرفته و سوژه‌ی فرعی ستونی است که از داخل آب بیرون زده. با قرار دادن دو سوژه در مقابل هم هر دو سمت تصویر به تعادل رسیده و ترکیب‌بندی عکس قوی‌تر شده است. همچنین اشاره کردن مرد به سمت ستون، به تقویت ارتباط بین دو سوژه کمک می‌کند.



شکستن قانون یک سوم برخلاف چیزی که از نام قانون یک سوم برداشت می‌شود این تکنیک تنها مجموعه‌ای از اصول راهنماست، نه مجموعه‌ای از قوانین خشک که باید بدون توجه به شرایط همواره به آن‌ها چسبید. در واقع زمانی که شما اصول پایه‌ی عکاسی را به خوبی فرا گرفتید مجاز خواهید بود تمام آن‌ها را زیر پا بگذارید! حتی بدون استفاده از قانون یک سوم هم عناصر دیگری وجود دارند که می‌توانند به خلق یک ترکیب‌بندی جذاب منجر شوند. در این راستا می‌توانید از نورپردازی، سایه‌ها، شکل اشیا و کادربندی‌های مختلف بهره بگیرید.

منابع:

آموزش عکاسی در سایت دیجی کالا

1. English Leak
2. Mobigraphy

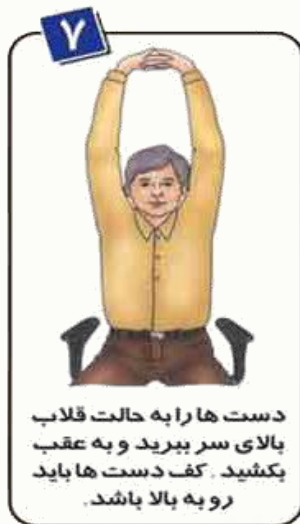
سازش‌نکشت



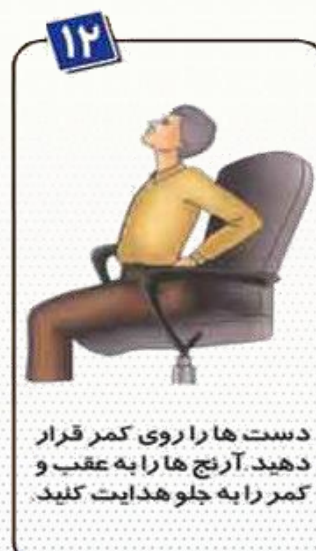
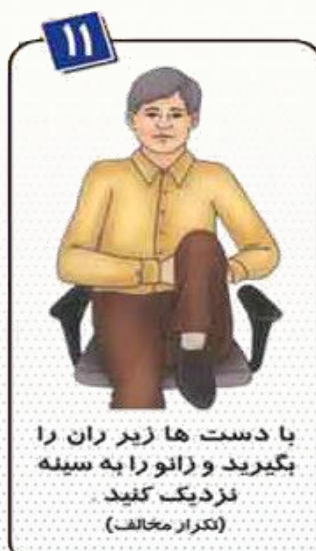
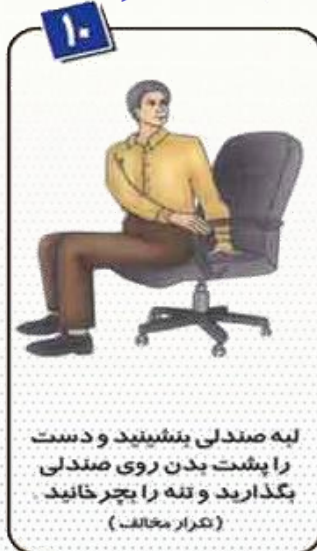
آموزش حرکات ورزشی ویژه کارمندان

حرکات ورزشی زیر را می توانید به راحتی در محل کار انجام دهید

باتوجه به شیوع ویروس کرونا و تحت الشعاع قرار گرفتن برنامه های ورزشی که هریک از ما در طی روز، هفته و ماه برای خود در نظر گرفته بودیم، در قسمت دوم ادامه حرکات را نمایش می دهیم.



فزادشکر





آموزش مهارت‌های مدیریتی برای زندگی کاری——

مدیریت زمان^۱ - بخش سوم

مقدمه:

در شماره قبل نشریه، به موضوع اولویت‌بندی کارها و فعالیت‌ها پرداختیم، زیرا همان‌طور که پیش از آن اشاره شده بود یکی از دلایل محدودیت زمان، ضعف در مهارت اولویت‌بندی کارها بود. مهارت اولویت‌بندی کارها یا Task Management مکمل مدیریت زمان یا Time management می‌باشد، زیرا اگر نتوان اولویت وظایف را به درستی تعیین کرد، نمی‌توان زمان را به درستی مدیریت کرد. در همین راستا ماتریس آیزنهاور به عنوان یک ابزار کاربردی معرفی گردید، که کارها را با توجه به دو بعد اهمیت و فوریت، در چهار دسته قرار می‌داد: کارهای مهم و فوری، کارهای مهم و غیرفوری، کارهای کم‌اهمیت و فوری، کارهای کم‌اهمیت و غیرفوری؛ و برای هر یک از این دسته‌ها نمونه‌ها و راهکارهایی نیز ارائه شد. پیشنهاد می‌شود برای یادآوری به شماره قبل نشریه مراجعه فرمایید.

در این شماره به نکات دیگری در ارتباط با مهارت مدیریت زمان می‌پردازیم.

نظم شخصی

نظم شخصی، مفهومی مستقل است که در کنار مدیریت زمان قرار می‌گیرد، زیرا نداشتن نظم شخصی، بیش از هر عامل دیگری زمان را می‌سوزاند و از بین می‌برد.

نظم شخصی چه چیزهایی نیست؟

- نظم شخصی با مرتب بودن تفاوت دارد. میز کار مرتب نشانه نظم شخصی نیست.
- نظم شخصی با وقت‌شناسی و حضور به موقع تفاوت دارد.
- نظم شخصی با مستندسازی نیز تفاوت دارد.

نظم شخصی چیست؟ نظم شخصی یا نظم درونی (self-disciplin)، یعنی به قواعد، مقررات، اهداف و هدف‌هایی که در درون خود اتخاذ کرده‌ایم احترام بگذاریم و پایبند باشیم. به عبارت ساده‌تر یعنی در زندگی با انتخاب آگاهانه، کسب لذت و رضایت کوتاه‌مدت را، به زمانی دورتر موکول کنیم. مثال‌هایی از نظم شخصی: پایبندی به برنامه‌های سلامت جسم مانند ورزش و رژیم غذای و یا سلامت روح مانند عبادت، مطالعه و نشانه‌هایی از نظم شخصی هستند.

نظم شخصی در یک لحظه شکل نمی‌گیرد و نیازمند یک سبک زندگی است. ما می‌توانیم به تدریج با انتخاب‌ها و رفتارها و تصمیم‌های خود، به سبک زندگی بر پایه نظم درونی نزدیک شویم.

^۱. در تنظیم ترتیب و محتوای مطالب ارائه‌شده، از سایت «متمم» کمک گرفته شده است. منابع و مراجع زیادی درباره مدیریت زمان مطالب مفیدی ارائه کرده‌اند، اما یکی از بهترین دسته‌بندی‌ها در سایت «متمم» ارائه شده است، که مختصری از آن در این بخش ارائه می‌گردد. علاقمندان به مطالعه مطالب عمیق‌تر و گسترده‌تر می‌توانند با عضویت در سایت، از محتوای مفید آن بهره‌مند شوند.



زندگی در زمان خاکستری

همه ما هنگامی که کار مهمی برای انجام دادن داریم (مثل تنظیم یک گزارش برای مدیر، مطالعه یک کتاب ضروری و یا پاسخ دادن به یک نامه کاری)، اگر به جای انجام آن، به استراحت کردن پردازیم، این استراحت با نوعی احساس گناه همراه است. در عین حال تمرکز دائم روی فعالیتی که باید به هر حال انجام شود نیز امکان پذیر نیست و با ایجاد خستگی باعث کاهش کارایی می شود.

در اینجا مفهوم **زمان خاکستری** شکل می گیرد. اگر لحظات تمرکز بر یک فعالیت ضروری را زمان سیاه نام گذاری کنیم، منطقی است که بپذیریم ماندن در زمان سیاه برای مدت طولانی امکان پذیر نیست. اگر لحظات لذت بردن بدون فکر به هدف و برنامه ها و کارهای عقب افتاده را زمان سفید نام گذاری کنیم، زندگی در زمان های سفید برای همه ما ضروری است. اما مفهوم زمان خاکستری از آنجا شکل می گیرد که هر یک از ما می کوشیم جایی در این میانه بایستیم.

همزمان با مطالعه کتاب، موبایل را کنار دست خود قرار می دهیم و تا صدای زنگ تماس یا پیامی را می شنویم، بهانه ای پیدا می کنیم که استراحتی کنیم. در خانواده می کوشیم زمانی را به گفتگو با همسر و فرزندان اختصاص دهیم، اما همزمان موبایل را در دست می گیریم و شبکه های اجتماعی را نیز نگاهی می اندازیم. در محل کار، همزمان با پنجره نرم افزار اتوماسیون اداری، پنجره اینستاگرام را نیز باز نگه می داریم.

زمان های خاکستری دو فرصت بزرگ را از ما می گیرند. فرصت لذت بردن از اوقات فراغت در زمان های سفید و لذت تمرکز کامل بر کار و پیشبرد فعالیت در زمان سیاه. با زندگی در زمان خاکستری نه کارمان اثربخشی دارد و استراحت مان لذت بخش خواهد بود.

راهکارهای برون رفت از زمان خاکستری چیست؟

۱. یک مدت زمان مشخص را به عنوان بازه زمانی سیاه انتخاب و تعیین کنید. با توجه به توانایی های خودتان و تجربیات قبلی این زمان را تعیین کنید. (مثلا ۴۵ دقیقه روی یک فعالیت خاص تمرکز کنید).
۲. یک خط پایان مشخص تعریف کنید. مثلا ۲۰ صفحه کتاب در یک ساعت. اگر زودتر از یک ساعت به این مقدار رسیدید وارد زمان سفید بشوید و اگر زمان زودتر به پایان رسید باز هم کار را رها کنید. این کار باعث می شود که برای افزایش سرعت عملکرد و بهبود هدفگذاری تلاش کنید.
۳. مطمئن شوید که احتمال به هم خوردن تمرکز شما صفر است. مثلا اینترنت گوشی خود را در این مدت خاموش کنید.
۴. در زمان های سیاه، سریع کار کنید. این کار به شما احساس بهتری می دهد و تمرکز شما را افزایش می دهد.
۵. زمان های سفید را به رسمیت بشناسید. کسی که زمان سیاه خوبی داشته باشد، می تواند زمان سفید خوبی را تجربه کند.

نکته پایانی:

نظم شخصی یعنی اراده در هدف گذاری و پیگیری عملی اهداف و تصمیم ها. این مفهوم، یک ویژگی قابل بهبود است و بخش قابل توجهی از آن آموختنی است. ما می توانیم به تدریج با انتخاب ها و رفتارها و تصمیم های خود، به سبک زندگی بر پایه ی نظم درونی نزدیک شویم. بر افزایش اثربخشی در زمان فعالیت های اصلی و همین طور لذت بردن از زندگی در زمان استراحت، بکوشیم از زندگی در زمان های خاکستری فاصله بگیریم.

مستیسر عامر



وقتی دلم می خواهد بنویسم —————

حال و هوای این روزهای شهر غریب است...
عده ای سرگرم و کار و زندگی خویش اند و عده ای نیز مشغول خوشحالی از جایگاهی که تازه به دست آورده اند. هر چند که معلوم است، مدت ها بوده تا انتظار این روزها را می کشیدند و چقدر سرمست اند از سرآمدن انتظارشان.
سه - چهار ماه پیش بود که شهر به یکباره در ماتی عجیب فرو رفت. خانه ای که صاحبش ملجاء تمام امور بود و بیشترین آمد و شدهای شهر به منزل او ختم می شد، پرکشید و چه پرکشیدی!
چند روز قبل ترش، به همه گفته بود که عن قریب از میان شما خواهم رفت. من باب رسالتم مزدی از شما نمی خواهم جز مودت و مهربانی با اهل بیتم.... به همه گفته بود که دو امانت گرانبها در میان شما به ودیعت می گذارم و آن دو کتاب الهی است و اهل بیتم، که با تمسک بدانها پیروزید و اهل سعادت. بدانید افتراقی بین آنها نیست، پس هیچگاه دست از آنها بر مدارید تا روزی که در کنار حوض کوثر بر من وارد شوید.
اما این شهر حیرت زده از عروج آن مرد آسمانی، چند روز بعد، حیرت در حیرت، به تماشای برگی از تاریخ نشست، که تا ابد تمام نسخ تاریخ از آن متأثرند و متألم....
آری - هنوز شهر آبستن درد فراق آخرین گنجینه دار وحی بود، که آشوب آشوب طلبان و طغیان طغیان گران، دود فتنه را گستراند و از این فتنه مسیر هدایت و نجات ابناء بشر را مشوش ساخت.
و حالا چند ماهی گذشته از آن روز دهشت انگیز....
روزی که عده ای آمدند تا به بهانه امر خلافت و اخذ بیعت برای جانشین آخرین پیام آور مهربانی، پنجه بر سیمای حق و حقیقت بکشند. آن روز بُهت در بُهت؛ آن روز که نفس ها میل خروج از کالبد نداشتند. آن روز که چشم ها یا بسته بودند و یا پر از حدق کینه.... آن روز که عده ای هیزم به دست و شعله در پنجه آمده بودند تا دوباره خلیل را به آتش بکشند را می گویم. اما! راستی! چرا آن روز آتش گلستان نشد؟!
نمرود، نمرودتر از روزگار خلیل بود و خلیل مأنوس رب جلیل، اما انگار شعله ها نسبت به آن روز بی حیا تر شده بودند.
به طرفه العینی، باب الله را به آتش کشیدند و در آن سوی باب الله - سبحان الله - ریحانه بود و حنانه بود و منصوره بود و انسیه بود و حوریه بود و فاطمه بود....
حتی تاریخ هم یارای تصویرگری این ماجرای تلخ را ندارد. قساوت و بی رحمی و بی دلی و کینه، تا کجا می برد مگر آدمی را؟
و امروزها بعد از گذشت سه ماه و چند روز، دیگر امیدی به برخاستن فرشته این خانه نیست.
علی الظاهر عیادت کننده ای هم ندارد، اما در شهر پیچیده که:
«چند روی بیشتر این خانه مادر دار نیست»



و اما من....

با پای دل آمده‌ام...

جایی در نزدیکی قبر رسول خدا ﷺ، در محله بنی‌هاشم، که انگار اینجا بوده روزگاری.... در آستانه درب خانه‌ای که هنوز از شعله‌های آن روز اثر دارد. خانه‌ای که هنوز از فریاد آلوات شهر، رنگ به رخ ندارد. خانه‌ای که از حیاتش صدای ساختن می‌آید انگار....

شاید ساختن دری تازه به جای درب سوخته....

ولی نه...

سفارش بانوی خانه است این.... از فاتح خیبر خواسته تا به رسم حبشی‌ها تابوتی برایش فراهم سازند. و چند روز دیگر این همه درد، این همه رنج و این همه سختی در تعقیب نماز مغرب و عشاء بانو گم می‌شود. درست موقع غروب، آفتاب عمر فاطمه هم غروب می‌کند و شب‌های بی‌ماهتاب علی (ع) فرامی‌رسد. ابوتراب بانوی آب را در قاب همین تابوت، در سکوت و خلوت نیمه شب، از خانه می‌برد و زین پس این گونه نجوا می‌کند:

بِمَنِ الْعِزَّ؟ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

کیست که مرا تعزیت کند و تسلیت گوید،

ای دختر رسول خدا؟

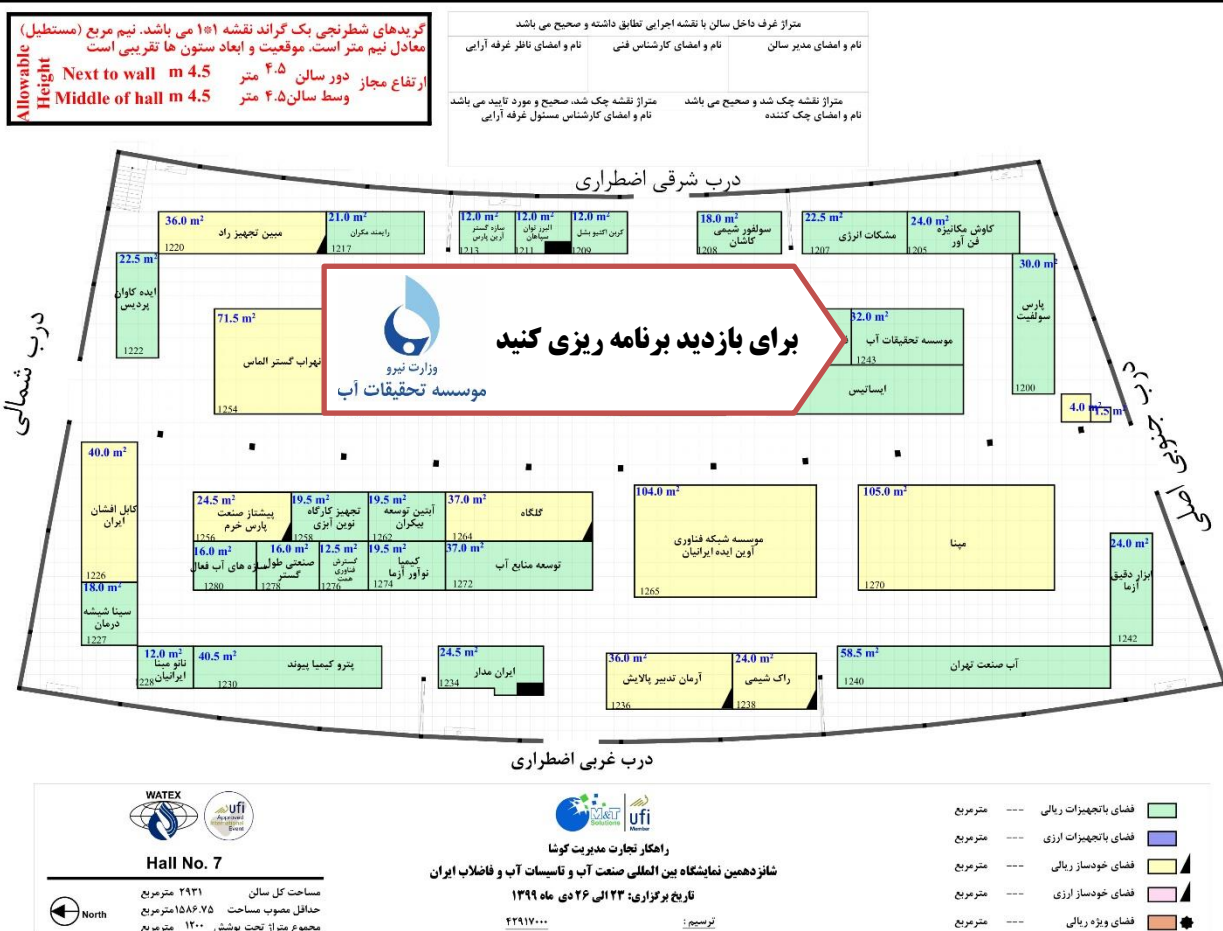
نصیر حسینی

صفحه‌ی ویژه

موقعیت غرفه موسسه تحقیقات آب در نمایشگاه بین المللی صنعت آب و تأسیسات فاضلاب

سالن شماره ۷

۲۳ الی ۲۶ دی ماه





مهمترین اخبار و رویدادهای موسسه

عناوین مهمترین رویدادهای موسسه در ماه های آذر و دی

تعمیر و راه اندازی مجدد دستگاه ترازسنج ایستگاه امیرآباد

دستگاه ترازسنج واقع در ایستگاه بندر امیرآباد تعمیر و به بهره برداری رسید. به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، دستگاه ترازسنج واقع در ایستگاه بندر امیرآباد که برای مدت کوتاهی از کار افتاده بود، تعمیر و مجدداً به بهره برداری رسید. این اقدام توسط همکاران مرکز مطالعات و تحقیقات دریای خزر و با همکاری امور مهندسی و پشتیبانی موسسه انجام شد. از امکانات دستگاه ترازسنج، ثبت تراز آب و گزارش گیری لحظه ای با سیستم پیامک است. همچنین در فاز دوم اقدامات، دریافت برخط داده از این ایستگاه مدنظر است.

□ □ □

داخلی سازی تجهیزات عمق سنجی رسوب گذاری سدها در کشور

مختصان داخلی کشورمان توانستند با داخلی سازی یکی از تجهیزات مورد نیاز برای تعیین وضعیت رسوب گذاری سدها علاوه بر کاهش وابستگی به خارج، رسوب گذاری سد را با هزینه ای به مراتب کمتر مشخص کنند. به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، یکی از اصلی ترین زیرساخت های تامین نیاز آبی بخش های مختلف مصرف، سدها هستند. با توجه به شرایط اقلیمی خشک و نیمه خشک کشور و نامنظم بودن بارش ها و جریان های سطحی ناشی از آن در اغلب مناطق، احداث و بهره برداری از سدها برای مهار آب های سطحی و ایجاد شرایط پایدار برای تامین نیازهای آبی، با وجود برخی چالش های اجتماعی و زیست محیطی ضروری است. بر اساس این گزارش، یکی از چالش های مهم در بهره برداری از سدها، رسوب گذاری در مخزن آنها است که به مرور زمان موجب کاهش ظرفیت قابل بهره برداری مخازن می شود. علاوه بر آن، رسوب گذاری در حاشیه سازه ها و تجهیزات سدها می تواند منجر به بروز مشکلات جدی در عملکرد سدها شود.

□ □ □



انعقاد تفاهم نامه همکاری میان دانشگاه علامه طباطبائی و موسسه تحقیقات آب

تفاهم نامه همکاری میان موسسه تحقیقات آب و دانشگاه علامه طباطبائی منعقد شد. به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، این تفاهم نامه به منظور ایجاد و گسترش همکاری های آموزشی - پژوهشی و در راستای شناسایی و ارائه راهکار برای مسائل مرتبط با مدیریت آب کشور منعقد شد. تفاهم نامه مذکور در تاریخ ۲۶/۰۹/۹۹ امضا شد و اعتبار آن به مدت دو سال شمسی می باشد.



بازدید مدیران شرکت آب منطقه ای گلستان از مرکز ملی مطالعات و تحقیقات دریای خزر موسسه تحقیقات آب

مدیران شرکت آب منطقه ای گلستان از مرکز ملی مطالعات و تحقیقات دریای خزر موسسه تحقیقات آب بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، این جلسه روز دوشنبه مورخ ۲۴ آذرماه با حضور "سید محسن حسینی" مدیرعامل، "حسین دهقان" مدیر دفتر مطالعات پایه منابع آب و "حمیده صباحی" مدیر دفتر تحقیقات کاربردی شرکت آب منطقه ای گلستان و "رضا روزبهانی" معاون پژوهشی، "سیده معصومه بنی هاشمی" سرپرست مرکز ملی تحقیقات دریای خزر، "حسین اردلان" سرپرست پژوهشکده مهندسی هیدرولیک و محیط های آبی و سرپرست پژوهشکده مطالعات و تحقیقات منابع آب در محل مرکز ملی تحقیقات دریای خزر، به مناسبت هفته پژوهش برگزار شد. در این جلسه تجربیات و فعالیت های موسسه در زمینه های پایش کمی و کیفی دریای خزر، مدیریت سیلاب و استفاده از سنجش از دور، مدل سازی هیدرودینامیک دریا و مدل سازی کمی و کیفی محیط های آبی و همچنین ظرفیت های کارگاه های موسسه ارائه شد.



به همت هیات علمی موسسه تحقیقات آب؛

کتاب "مدیریت کیفیت منابع آب" منتشر شد.

کتاب "مدیریت کیفیت منابع آب" به همت هیات علمی موسسه تحقیقات آب منتشر شد. به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، درآستانه برگزاری جشنواره پژوهش و فناوری وزارت نیرو "کتاب مدیریت کیفیت منابع آب" به همت دکتر عباس اکبرزاده عضو هیات علمی موسسه تحقیقات آب و همکاران ایشان به چاپ رسید.



با حضور عضو هیات علمی موسسه تحقیقات آب؛

نشست کانون تفکر آب یزد با موضوع "بازچرخانی و استفاده مجدد از آب‌های نامتعارف" برگزار شد

نشست کانون تفکر آب یزد با موضوع "بازچرخانی و استفاده مجدد از آب‌های نامتعارف" با حضور دکتر عباس اکبرزاده عضو هیات علمی موسسه تحقیقات آب برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، هشتادمین نشست تخصصی از سلسله نشست‌های تخصصی کانون تفکر یزد که مسائل و چالش‌های مرتبط با آب در استان یزد را بررسی می‌کند، با موضوع "بازچرخانی و استفاده مجدد از آب‌های نامتعارف" در روز پنجشنبه مورخ یازدهم دی ماه سال جاری و با حضور جمعی از اندیشمندان، نخبگان دانشگاهی، مسئولین و کارشناسان دستگاه‌های اجرایی استان به صورت مجازی برگزار شد.

در این نشست، دکتر عباس اکبرزاده ضمن ارائه تصویری جهانی از وضعیت بازچرخانی و استفاده مجدد از آب در ساختمان‌های شهری، اهم اقدامات انجام شده در وزارت نیرو در این خصوص را برشمرد و بر لزوم مشارکت دستگاه‌های مختلف کشور نظیر وزارت مسکن و شهرسازی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و ... به منظور ارتقا جایگاه جهانی ایران در این عرصه تأکید نمود.

□ □ □

موسسه تحقیقات آب وزارت نیرو محل تاسیس کارخانه نوآوری آب و آبفا

در بازدید مدیرعامل شرکت تهیه و ساخت کالای آب و برق (ساتکاب) از موسسه تحقیقات آب وزارت نیرو، محورهای همکاری ساتکاب با موسسه راجع به راه اندازی کارخانه نوآوری آب و آبفا مورد بررسی قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، محمدرحیم علل‌الدینی مدیرعامل شرکت ساتکاب در جریان بازدید از موسسه تحقیقات آب وزارت نیرو گفت: شرکت ساتکاب جزو ۵ شرکت مادر تخصصی وزارت نیرو است که عمده فعالیت این شرکت سهامداری ۲۰۰ شرکت از مجموعه شرکت‌های وابسته به وزارت نیرو است که ۶۰ درصد سرمایه‌گذاری آنها را در اختیار دارد.

وی با بیان اینکه دکتر رضا اردکانیان وزیر نیرو چند ماموریت برای شرکت ساتکاب تعریف کرده‌اند، تصریح کرد: وزیر نیرو این ماموریت‌ها را در راستای حمایت از ساخت داخل و فناوری‌های نوین، حمایت از شرکت‌های دانش بنیان، توسعه رقابت برای ساخت کالاهای داخلی، توسعه صادرات خدمات فنی و مهندسی، یکپارچه‌سازی بیمه‌ها (این امر برای نخستین بار امسال کلید خورد و از سال آینده تکمیل می‌شود) و همچنین یکپارچه‌سازی فناوری اطلاعات و ارتباطات عنوان کرد.



آغاز بکار سامانه پیش‌بینی و پایش سیلاب برای مدیریت مخازن سدها

سامانه پیش‌بینی و پایش سیلاب برای مدیریت مخازن سدها آغاز بکار کرد. به گزارش روابط عمومی موسسه تحقیقات آب، در آئین گشایش جشنواره پژوهش و فناوری و طرح‌های هفته سی‌وپنجم پویش #هرهفته_الف_ب_ایران، محمدرضا کاویانپور رییس موسسه تحقیقات آب درباره "سامانه پیش‌بینی و پایش سیلاب برای مدیریت مخازن سدها" گفت: هدف از طراحی این سامانه، تولید، تحلیل و ایجاد دسترسی برخط به داده‌ها و اطلاعات، پیش‌بینی و پایش بارش و سیلاب در رودخانه‌ها و مخازن کشور برای بخش مدیریت سیلاب وزارت نیرو است.

سیم‌عبار



سردار سلیمانی در برابر خواسته های مردمی چگونه عمل می کرد؟

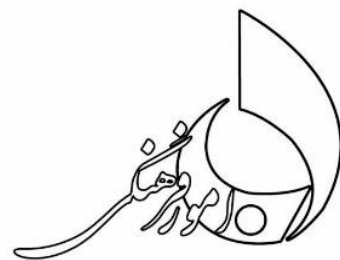
حسن خلق حاج قاسم گفتنی و قابل وصف نیست.
او مشکلات دیگران را در راس برنامه های خود قرار می داد
گویا خودش هیچ مشکلی ندارد. به عنوان مثال یکی از فرمانده
گردان ها باید به دلایلی بازداشت می شد و هیچ راهی وجود نداشت جز این
که شخصی سندی گرو بگذارد. پس حاج قاسم سند منزل خود را برای ضمانت
گذاشت تا فرمانده آزاد شود.

بخاطر دارم زمانی که در کرمان با مردم ارتباط برقرار می کرد از کنار هیچ
موضوعی ساده رد نمی شد حتی اگر شخصی می گفت گوسفندم
گم شده، برای پیدا شدن اموال فرد پیگیری می کرد، تمام
نامه هارامی خواند و حتما پاسخ نامه هارار سال
می کرد و به ندرت اتفاق می افتاد که
بگوید نتوانستم کاری
انجام دهم.

عَنْبِطِ قَامِ

بر گرفته از سایت باشگاه خبرنگاران جوان
منبع: صاحب نیوز

فرزاد شکر



السلام علیک یا فاطمه الزهراء

من خاکی ام بانو تو اما آسمانی
من در غل و زنجیر نفس خود اسیرم
سِرِّ خَفِیِّ لیلہ القدری تو بانو
دُخانی و طاهایی و تطهیر و کوثر
در رشته های چادرت نور هدایت
تو با عبادات که رفته تا خود عرش
من از غبار چادرت حاجت گرفتم
بر رشته های چادرت بستم دخیلی

«ای خاستگاه جلوه های لَن تَرَانی»
بر من نگاهی کن، نگاه مهربانی
من غافل از مهر تو ای سِرِّ نهانی
تو واژه واژه آیه های بی کرانی
وقتی که میداد آن یهودی را نشانی
همپایه بلکه بهتر از پیغمبرانی
«ای حضرت حوریه ای روح معانی»
من مطمئنم سائل خود را نرانی